

SAINT-YAN [ ÉVÈNEMENT ]

# Saint-Yan va scintiller durant 2 jours

Avec le festival Saint-Yan scintillant, le village va pétiller les 18 et 19 août. Une vraie folie liée au dynamisme du collectif La Cohorte. Présentation.

## Des jeunes de la région devenus des comédiens professionnels

**AMOUR** Les frères Thibault et Arthur Patain, deux jeunes locaux devenus comédiens professionnels, ont créé le collectif La Cohorte. Une troupe créative et prolifique qui va proposer cette année près d'une quinzaine de spectacles éclectiques autour du théâtre et du clownesque. « On y associe les jeunes du village de Saint-Yan pour certains spectacles. Et puis j'ai voulu m'intéresser cette année aussi au thème de l'honneur mais sous un angle ludique et accessible pour tous. Je suis une fan éternelle d'Hitlercock », confie Cora Bodey, l'une des membres de la troupe qui vit à Paris. Très investie dans le tissu artistique et culturel du Charolais-Briennais, la troupe de La Cohorte propose aussi cet été, début août, le festival des Étoiles de La Clayette. « On aime la région. On veut y insuffler la culture avec un grand "C" sous toutes ses formes d'expression : arts plastiques, vidéos, musique, théâtre », se réjouit Cora Bodey.



« Le collectif La Cohorte anime le festival Saint-Yan scintillant depuis 2004 et réunit chaque année, en moyenne, plus de 500 spectateurs durant deux jours. Photo DR »



« Arthur Patain, au premier plan, est l'un des fondateurs du collectif La Cohorte qui vient dynamiser et dynamiser le petit village de Saint-Yan durant deux jours. Photo DR »

Un festival foisonnant et porteur d'émotions et de surprises avec des créations de 20 minutes maximum

**PROGRAMME** En 2018, le programme est encore riche en émotions, en parcours littéraires, en découverte d'auteurs. La Cohorte propose des formats courts de 20 minutes maximum pour ce festival : des créations dont les mises en scène, les décors et la sonorisation sont assurés par le collectif qui ne dévoile les lieux des spectacles qu'au dernier moment.

**Samedi 18 août à 14 h :** ouverture de la billetterie, place de la Mairie de Saint-Yan. 15 h : cérémonie d'ouverture. 15 h 45 : début des spectacles, distribution des spectateurs dans le village. 19 h : début de la soirée (repas sur place possible + musique + continuité des spectacles). 23 h 45 : dernier spectacle. **Dimanche 19 août à 11 h :** apéro du festival et rencontre ouverte à toutes et à tous avec les comédiens pour partager les moments sur les spectacles via la ville ou à découvrir dans l'après-midi. 15 h : ouverture de la billetterie, place de la Mairie de Saint-Yan. 14 h : début des spectacles, distribution des spectateurs dans le village. 20 h : dernier spectacle. 20 h 30 : cérémonie de clôture du festival.

**PRATIQUES** Tarif plein à 10 € pour une journée et 15 € pour deux journées. Tarif réduit (pour bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi, étudiants, familles de 3 enfants et plus) à 7 € pour une journée et 10 € pour deux journées. Gratuit pour les moins de 6 ans. Réassurances au 06.85.81.94.64.

## Le clown sera aussi à l'honneur avec la comédienne Aurélie Imbert

**CLOWN** Aurélie Imbert, de La Cohorte, a un univers poétique et décalé. Elle crée Ashama en 2016, un personnage clownesque devant les livres et la vie dans une langue que lui seul peut parler. Plasticienne de formation, Aurélie pose un regard particulier dans son travail de metteur en scène avec Berceuse en 2015. Divagation terrestre en 2015 et Funérailles en 2018.



« Aurélie Imbert. Photo DR »

## Du Théophile Gauthier dans une église

### THÉÂTRE

Cora Bodey abordera le romantisme noir et le fantastique, à Saint-Yan scintillant 2018 avec *La mort amoureuse* de Théophile Gauthier. Un spectacle à découvrir le dimanche 19 août, dès 14 h, à l'église romane du village, puis toutes les 45 minutes sur le même site.



« Cora Bodey, comédienne de La Cohorte. Photo DR »



« Thibault Patin, cofondateur du festival. Photo DR »

« On veut développer du lien humain en menant un travail de proximité avec tous les publics »

### PHILOSOPHIE

Thibault Patin, cofondateur de Saint-Yan scintillant et du collectif La Cohorte, résume l'état d'esprit du festival. « On veut développer du lien humain en menant un travail de proximité avec tous les publics. On fait des actions de médiation culturelle, des rencontres et des ateliers, dans des écoles et des associations de théâtre amateur. Nous avons à cœur d'investir les lieux du quotidien, car il nous semble nécessaire d'aller au-devant des publics. Nous venons défendre un théâtre dont la vocation est d'aller vers l'autre pour poser, ensemble, un regard sur le monde. »

## Bonnes Adresses

www.merparis.com pour figurer dans cette rubrique - 03 85 57 01 02

Audition

ESPACE SURDITÉ

Bernard DECRODANT, Audioprothésiste

Bilan et essais gratuits d'aides auditives

Place de la Poste PARAY-LE-MONIAL - T. 03 85 81 57 73



« Une émission culte, de mauvais goût, animée par un présentateur vulgaire et dynamique, retransmise en direct par une chaîne de télé très populaire : c'est le spectacle enlevé et irrésistible proposé par la troupe amateur des Jeyeux ménestrels de Saint-Yan avec la participation improvisée d'un public masculin non averti. Rires en cascade assurés pour ce festival Saint-Yan scintillant 2018. Photo Camélia DELGRANGE



« Un clown, triste, sale, émouvant, malade, souriant malgré tout, criant sa peine et pleurant son drame, sans agressivité et sans haine. Un clown seul face au public avec sa boîte à témoignages comme unique bien. L'intervention magistrale de Thibault Patain raconte les migrants, l'exode, la solitude, le désespoir et l'injustice. Sans pathos et avec sincérité. Photo Camélia DELGRANGE

SAINT-YAN FESTIVAL

# Tout un week-end passé au théâtre

C'est une cinquième édition réussie pour le festival de Saint-Yan qui a attiré à quelque 400 visiteurs, ce week-end, un corps à cœur poétique autour de 12 spectacles de 20 minutes, conçus et joués par neuf comédiens qui ont investi et magnifié un village désormais... scintillant !



« Un texte du XIX<sup>e</sup> siècle, celui de Théophile Gautier, romantique et fantasque, un rien grandiloquent, noir à souhait, mis en scène et en bouche par Étienne Delfini-Michel avec la participation de Cora Badey dans l'ancienne chapelle romane du village. Une histoire d'amour diabolique entre un prêtre torturé et Clarimonde la mystérieuse... Photo Camélia DELGRANGE



« Un grand auteur contemporain, Jean-Luc Lagarce, et un texte ciselé, drôle et triste, tendre et amer. Sur la corde raide, sur un tabouret inconfortable, une "fille", Aurélie Limbert, une ancienne star peut-être, une chanteuse de music-hall sur le retour, raconte, entourée de ses deux "boys", le pathétique de ses spectacles d'hier. Un trio improbable et attachant. Photo Camélia DELGRANGE



« Le collectif La Cohorte a créé un festival liant écriture, histoire, scénographie et lieux à investir aux quatre coins du village. La troupe a pensé son projet l'an dernier puis l'a finalisé lors d'une résidence d'une semaine où tous ses membres ont participé. Né au conservatoire d'Avignon, le collectif fête à Saint-Yan, le village des frères Patain, le mariage entre professionnalisme des artistes et bonne volonté d'amateurs avertis. Les installations simples, conçues pour des interventions intimistes, ont apporté à Saint-Yan, un voyage géo-poétique qu'il a sublîmé. Photo Camélia DELGRANGE



« C'est l'histoire d'un gros chat du port de Hambourg qui a donné sa parole à une mouette, engluee dans la marée noire, de sauver sa progéniture ; couvrir son œuf, protéger son poussin des rats et enfin apprendre à l'oisillon à voler. Une "chacré" histoire, tendre et drôle, mise en scène et interprétée par Fabien Sage avec la complicité du comédien Pierre Le Scanff. Photo Camélia DELGRANGE