

LES HISTOIRES COURTES 2018

Le Festival d'histoires courtes a à cœur de proposer, au public des spectacles de vingt minutes aux univers artistiques très prononcés, où le cabaret côtoie le cinéma d'horreur.

Une rivière, une cantine ou un garage, sont ces lieux du quotidien que nous investissons afin d'aller au devant des publics. Ces scènes de théâtre atypiques donnent vie à des créations inédites mêlant les arts vivants – théâtre, musique, clown, danse, installation et vidéo.

Nous tous, défendons les écritures contemporaines pour les réflexions philosophiques, politiques et sociales qu'elles posent et nous souhaitons les offrir au public dans un « petit écrin poétique » et une invitation à l'évasion.

Cette année, nous rompons avec la tradition, car pour la première fois la programmation accueillera deux auteurs du XIXème siècle : Fiodor Dostoïevski (*Le rêve d'un homme ridicule*) et Théophile Gautier (*La morte amoureuse*). Mais nous ne délaissions pas pour autant les écritures contemporaines avec *Music-Hall* de Jean-Luc Lagarce ou *Acqua di Gioia et Funéraille* deux créations originales écrites et mises en scène par Étienne Delfini-Michel et Aurélie Imbert.

Toujours dans une envie de mêler les genres, vous pourrez voir durant ces deux jours *Passage*, destiné dans un premier temps à l'écran mais qui finalement pendra forme dans un champ et *Quartiers Nord*, un spectacle documentaire s'inspirant des écrits de Patrick Pujol, journaliste marseillais.

Sensible également à la notion de transmission, notre programmation propose depuis 4 ans une pièce jeune public qui sera cette année adapté du roman de Luis Sepulveda, *Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler*.

Les histoires les plus courtes sont parfois les plus scintillantes !

Le Collectif La Cohorte

La programmation des spectacles est à consulter dans le document annexe, joint à ce dossier. Retrouvez les dossiers de présentation en ligne sur www.festivalsdhistoirescourtes.com

ACQUA DI GIOIA (eau de joie) - tout public / théâtre



Mise en scène : Étienne Delfini-Michel

Avec : Myriam Aubret, Cora Badey, Marie Dissais, Anne-Laure Duchassin, Aurélie Imbert, Catherine Patain

Lieu : pré privé

« Ne te lasse pas de crier ta joie d'être en vie et tu n'entendras plus d'autres cris »
Proverbe Touareg

Acqua di Gioia signifie « Eau de Joie » en italien et est également le nom d'un parfum de Giorgio Armani.

A travers l'Italie, son théâtre et ses clichés, *Acqua di Gioia* est un cri de joie, une ode à la vie, débordante de couleur et d'opulence, portée par un chœur de femmes rassemblant des comédiennes professionnelles et des comédiennes amateurs afin de faire se rencontrer des femmes aux parcours différents, à un endroit de leur vie.

« C'est bien la Joie qui est au centre de mon projet. [...] Selon moi, la Joie n'est pas subie ou inée, elle relève d'un choix personnel, d'une volonté d'être heureux. Montrer une femme, des femmes qui choisissent, qui agissent pour créer leur Joie me paraît être essentiel à montrer au théâtre ». (Étienne Delfini-Michel)

FUNÉRAILLE - tout public / théâtre, musique



Mise en scène : Aurélie Imbert

Regard extérieur : Marie Dissais, Thibault Patain

Avec : Aurélie Imbert

Lieu : Rivière rue Lommel

Seule, sur une route au bord d'une rivière, une femme, en costume, prépare méticuleusement sa propre marche funéraire, animée par les mélodies du « jazz funeral » qui accroche le corps et l'âme.

Si la musique fait autant partie de la mort que de la vie, pourquoi ne pas célébrer la mort pour célébrer la vie et s'en faire une parade ?

Funéraille se charge de rites ancestraux, va chercher la magie de la nuit des temps de La Nouvelle Orléans.

L'ENQUÊTE DU VAL D'AOÛT - tout public / théâtre



Mise en scène : Fabien Saye

Avec : Cora Badey, Étienne Delfini-Michel, Marie Dissais, Aurélie Imbert, Pierre Le Scanff, Arthur Patain, Thibault Patain, Fabien Saye

Musiciens : Benjamin Bouancheau et Olivier Patain

Lieu : à déterminer

Le Val d'Août est encerclé de montagnes très hautes, si hautes que le soleil, même au sommet de sa courbe, n'illumine jamais l'unique village au fond de la vallée, sauf au mois d'août où les fins rayons de soleil viennent réchauffer le village ombragé.

À la veille du 1er août, les villageois préparent la fête du bronzage, quand tout d'un coup résonnent deux coups de feu à la tombée de la nuit. Un homme tué de deux balles et recouvert d'un coup de soleil sur l'ensemble du corps est retrouvé !

Au beau milieu d'un champ, dans une ambiance rock et baroque, L'enquête du Val d'Août retrace le périple de deux enquêteurs, confrontés à des personnages plus étranges les uns que les autres.

HISTOIRE D'UNE MOUETTE ET DU CHAT QUI LUI APPRIT À VOLER - jeune public / théâtre



Auteur : Luis Sepulveda

Mise en scène : Fabien Saye

Avec : Pierre Le Scanff et Fabien Saye

Lieu : salle de motricité de l'école maternelle)

Zorbas est un gros chat noir qui vit tranquillement dans le port de Hambourg.

Un jour, une pauvre mouette empêtrée dans une marée noire parvient à voler jusqu'au balcon où vit Zorbas. La mouette sait qu'elle ne survivra pas... Elle demande alors au chat de lui faire trois promesses :

COUVER son dernier oeuf, PROTÉGER le poussin et ... lui apprendre à VOLER !

Zorbas accepte et demande de l'aide à plusieurs chats du port. À la naissance de l'oiseau, tous les chats du port se mobilisent pour aider Zorbas à tenir ses promesses.

Ce spectacle ne s'attache pas aux effets et revendique plutôt un théâtre « pauvre » sans artifice ni ficelle et laisse au comédien la place d'exprimer son « animalité » à travers plusieurs techniques telles que la commedia dell'arte, le clown et la pantomime.

LA MORTE AMOUREUSE - à partir de 12 ans / théâtre



Auteur : Théophile Gautier

Mise en scène : Cora Badey, Étienne Delfini-Michel

Avec : Cora Badey, Étienne Delfini-Michel

Lieu : salle du conseil

Le vieux Romuald, raconte à un autre ecclésiastique qu'il appelle « frère » les événements étranges qui ont commencé lors de son ordination.

Le grand jour venu, à l'église, pendant la cérémonie, il aperçoit une jeune femme d'une beauté rare, « étincelante des couleurs du prisme et dans une pénombre pourprée comme lorsqu'on regarde le soleil » et en est bouleversé.

Les trois ans qui suivirent, Romuald fût le jouet d'une illusion singulière et diabolique.

Fasciné et transit d'amour pour Clarimonde, il ne sait plu qui d'entre le prêtre ou le gentilhomme est l'identité chimérique. Mais un soir il découvre qu'elle le drogue afin de le piquer de sa petite aiguille en or pour boire quelques gouttes de son sang.

Du « moi » torturé à l'histoire d'amour macabre, jusqu'à l'intrusion du mystère dans la vie réelle, cette adaptation de *La morte amoureuse* nous plonge dans l'univers fantastique du romantisme noir du XIXème siècle. Un univers qui repose sur la dualité où le protagoniste se retrouve tiraillé entre deux identités, entre rêve et réalité, entre La Femme et Dieu et laisse alors entendre une langue lyrique et exaltée.

MUSIC -HALL - tout public / théâtre



Auteur : Jean-Luc Lagarce

Mise en scène : Thibault Patain

Avec : Aurélie Imbert, Pierre le Scanff, Fabien Saye

Lieu : salle polyvalente

La « Fille », artiste de cabaret décrit méticuleusement son spectacle. Au fur et à mesure, on sent qu'elle parle d'un spectacle qui était ou qui aurait dû être. Deux « Boys », ses danseurs, assistants, admirateurs la rejoignent et participent au portrait de ce spectacle qui fût. Ils nous racontent sa fin, son public qui se réduit de plus en plus et jusqu'à ne plus venir du tout.

L'écriture chaotique de Lagarce rend ce texte très humain et lui donne un condensé d'élégance, d'humour et de mélancolie. Car dans l'univers de ce spectacle triste et abandonné, poussiéreux et rouillé que se passe-t-il lorsqu'on se retrouve devant une salle vide ? On joue quand même ? On triche ? On abandonne ?

PASSAGE - tout public / théâtre



Mise en scène : Arthur Patain

Avec : Marie Dissais, Etienne Delfini-Michel, Pierre Le Scanff

Lieu : à déterminer

Scénario, adapté pour le théâtre, *Passage* est un huis clos extérieur. Dans un champ, Alex braque Noé avec un revolver, Claire arrive.

Le silence, les regards, l'illogisme de la situation, appuyé par une reconstitution d'accidents de voitures jouent sur l'absurde : l'absurdité de nos envies, de nos pulsions et des situations qui en découlent.

Le temps, la présence et la connexion silencieuse entre les personnages rendent compte d'un ennui et finalement, se pose la question de la place de chacun au coeur de sa propre histoire et chez celle des autres.

QUARTIERS NORD - tout public / théâtre



D'après *La Fabrique du monstre* de Philippe Pujol

Mise en scène : Pierre Le Scanff

Avec : Cora Badey, Pierre Le Scanff, Fabien Saye

Lieu : ancienne Poste

Marseille et ses cités, où l'économie de survie pousse le marché noir et alimente les trafics d'armes et de drogue, nourrissent la corruption, fabriquent les petits malfrats : des « minots » de vingt ans qui s'entretuent et ouvrent alors la porte aux *a priori* et aux amalgames. Car « personne ne peut sortir de ces zones, dont les enfants ne connaissent même pas la mer. Personne ne veut rentrer. D'une délinquance à l'autre, à chaque nouvelle strate de populations immigrées, cette situation fabrique un monstre . »

Le spectacle, en investissant une façade d'immeuble HLM, fait vivre les quartiers nord de Marseille dans un petit village de Bourgogne. On pourrait penser que ce n'est pas tâche aisée car tout semble les différencier, sauf quand il s'agit du vivre ensemble et de l'entraide.

LE RÊVE D'UN HOMME RIDICULE - tout public / théâtre



Auteur : Fiodor Dostoïevski

Mise en scène : Marie Dissais

Avec : Étienne Delfini-Michel

Lieu : à déterminer

Par une nuit sinistre, indifférent à la vie et désabusé, un homme décide de se tirer une balle dans le cœur. Mais il s'endort brusquement et fait un rêve. Le paradis dans lequel il arrive après son voyage dans l'espace n'est certainement pas l'Eden mais évoque « plutôt Rousseau et même « les bons sauvages » des anciens navigateurs. » Les habitants de cette planète : les bienheureux « avaient atteint la plus haute sagesse ; leur connaissance était intuitive. Ce qu'introduit en eux leur hôte terrien, c'est la pensée rationnelle, discursive, c'est la connaissance qui divise, oppose, notre science du bien et du mal, de la vérité et de l'erreur. »

Cette adaptation axée sur le rapport au présent de l'acteur et du lieu dans lequel il évolue, verra le contexte social et historique ainsi que la portée évangéliste épurée pour laisser place à la fragilité et la nudité du personnage, et se concentrer sur le rêve/cauchemar de cet homme dans un univers post apocalyptique.

ARRIVER LÀ - tout public / clown



Mise en scène : Thibault Patatin,

*Regard extérieur : Marie Dissais,
Aurélie Imbert*

Avec : Thibault Patatin

Lieu : place de la Bascule

Arriver là, est un solo de clown qui aborde frontalement la question des phénomènes de migration et d'exodes de populations entières, qui entreprennent des voyages souvent très dangereux pour se sauver de la guerre, de la pauvreté ou de la rudesse des changements climatiques.

Le spectacle en rue et en déplacement laisse libre cours au spectateur de suivre la migration, ou de la laisser passer et d'aider ou non à transporter le chargement-décor de ce clown.